

彼岸茶缘

潘大安

California State Polytechnic University Pomona

每次走进自己的办公室，迎面就看见墙上那幅我学生集体创作的剪贴画：黄色的底子，像是散发着清香的土地，上面贴着一片片嫩绿的茶叶，每片茶叶的中央贴着一张学生的笑脸，一片片的茶叶与一张张的笑脸又拼成一整片大茶叶，看上去像只小船。画的标题是：“茶叶是驶向世界的小船——赠‘茶博士’”。每当我看到这幅画，就想起了那班学生与茶，也与我，结下的不解之缘。

那是我在这所大学开设的第一门中华文化课。喝西湖龙井长大，身居异乡而不可一日无此君的我，自然把茶作为引导学生登堂入室的捷径。每次上课，我都带上把电茶壶，水煮开后便将学生手里的龙井茶叶一杯杯泡开。自己小啜一口后，便上至兰亭盛会，下至杭州茶节地讲开去：从斗茶到分茶，从洞庭碧螺到黄山云雾。又从品茶谈到审美，从茶品论及人品，从茶道悟出禅道，诗道，书道，画道，乃至养生之道，做人之道，交友之道，文化交流之道。饮至兴来，渐入佳境，禁不住脱口吟出苏轼的诗句：“两腋清风起，我欲上蓬莱”，信手拈来地将茶与中华文化融为一体，引得学生们也按捺不住，跃跃欲试，争相把各自从图书馆和互联网上查到的“茶道，”“茶学，”“茶经”讲得头头似道，如数家珍，似乎也和我一样在龙井水的浇灌之下成长，一个个都成了“茶博士”。他们从此以茶代咖，以之为调节身心，陶冶情性的每日佳饮。

一粒米看大千世界，一片茶叶窥中华文化。自己在课堂上对中华茶文化津津乐道，久而久之，我这个“茶博士”的雅称不胫而走。茶文化也从课内传向课外，更从校内传向校外，连学校所在的小镇上唯一一家兼卖茶水的咖啡馆也茶客盈门，弄得店主也起了另起炉灶，增设茶馆的念头。

在期末班上举行的茶文化研讨会上，一位身着茶绿色恤衫的女生朗诵了她自己的一首小诗：

一片片茶叶——一只只绿色的小船，
从古老的中国驶向世界的海岸。
船上满载着璀璨的文明，
船上洋溢着友谊与和平。

我们都愿做小船的桨手，
划呀划呀划遍全球。

当年西方的炮舰将黑色的鸦片泼向中国，
中国却把绿色的茶叶播在西方。
让茶叶那生命之绿为地球披上新装，
让整个世界弥漫着茶叶的清香。

短短数行，道出了全班同学的心声。想当年茶叶东渡日本，西渐英伦，一片茶叶就是一页中外交流史。如今一片小小的茶叶能远涉重洋，在大洋彼岸的一群美国学生年轻的心田里扎根发芽，这是何等的魅力和生命力！

陆羽“茶经”的英译者卡宾特将茶称之为“中国灵魂的镜子。”就民族而言，茶是一种象征。就个人而言，茶也是一种缘分。这些与茶结下不解之缘的美国学生贴在画上的每一片茶叶，都代表着一种文化理念，一种精神风范，既属于他们自己，也属于中华民族和整个世界。茶叶的绿色毕竟是生命与希望的象征。而画中一片片茶叶上那一张张充满稚气的笑脸，不也正代表着东西方文化交融的生命与希望吗？！

学期结束后的暑假里，有一天我忽然接到从中国寄来的一封信，信里夹着一张照片，上面正是那位在课堂上念诗的女学生。不过这一次她穿的是一件写着一个大大的“茶”字的恤衫，站在龙井的茶山上，和当地的茶农们笑在一起。

(此文为华美中华文化征文获奖作品)