

## 在海外的中国文物

吴琦幸

Mt. San Antonio College

常常有消息称中国正在收购流失在海外的文物，其目的是保存中国文化和珍贵遗产不再遭到外国的欺凌，尤其是圆明园相关的文物，中国的有关部门更是不遗余力地在海外进行搜求。因为圆明园牵涉到晚清时代八国联军侵略中国的那一段奇耻大辱。前有保利公司巨款拍卖所得的几个牛头猴面，现在又有中国文物局收购的纽约国际知名拍卖公司苏富比拍卖的圆明园丢失瓷器，为此还闹出了家庭纠纷打官司到美国法院的事，最后美国法院判决文物应该归还中国。

2004年3月下旬苏富比公司在纽约推出春季中国艺术品拍卖。中国国家文物局下属的中国文物信息咨询中心，接到这个世界最大的拍卖公司的彩印目录之后，委托定居香港的中国大陆知名文物鉴定专家丘小君，及其嫁到纽约的女儿丘安妮，代为竞投其中四件中国文物，分别为「康熙辛丑款铜胎珐琅花蝶题句杯」一对、「康熙紫檀镶嵌彩绘庭院人物图十二扇围屏」（一套）、「唐三彩褐彩三花马」及「清雍正款豆青釉青花云螭纹折沿盘」。据说「康熙紫檀镶嵌彩绘庭院人物图十二扇围屏」，经查证是当年八国联军入侵圆明园流失文物。另一件「清雍正款豆青釉青花云螭纹折沿盘」官窑瓷器，也是八国联军侵华时流落海外的宫廷遗珍。

中国文物局人员原来想要亲自来美参与拍卖，但是由于签证来不及，只得委托丘氏父女。双方於3月22日签定协议书。3月23日拍卖当天，四件珍贵文物均以远低于中方原来拟定的底价一百万美元，仅用62万余美元竞投成交，原定5月21日发货运往北京。但丘安妮的美籍丈夫地产商艾克曼(John Ackerman)，认为因四件中华文物仅以预估价的六成价格成交，劝说妻子安妮留下不交给大陆，但丘安妮没有答应。5月20日艾克曼提出离婚诉讼，声称丘安妮要将他们的「婚姻共同财产」即四件中华骨董运往北京。纽约州最高法院法官洛比思(Joan Lobis)在货品即将发运的前一天发出紧急禁止令，暂时封存四件文物，以待法院了解。丘小君父女也聘请律师贝思楼(William Beslow)处理诉讼事宜，全案五度开庭。9月24日最後一次庭讯，大陆方面及时派出以窦一民处长为主的三名证人，出庭作证，说明中国文物信息咨询中心是中国国家文物局的直属单位，该中心委托丘小君父女经手竞投上述四件文物，全部经费来自中华人民共和国拨款，这四件文物是中国流到境外的珍贵文物，而非艾克曼与丘安妮「共有财产」。洛比斯法官在听取了证词後，参考双方在拍卖前夕签订的协议书、中国国家文物局证明文件、中国文物信息咨询中心直接将拍卖款项汇入纽约苏富比公司的收据，以及纽约中领馆证明等法律文件，判定丘安妮胜诉，四件被封存的中国文物终於成功运抵北京。

这个新闻告诉我们，现在国力雄厚的中国政府正在动用国家的资源，将海外的一些中国文物通过拍卖的方式回购中国。从习惯于用爱国主义来教育中国人民的角度来说，这当然是一件有意义的事情。这些文物大部分都是在丧权辱国的清朝被外国军队巧取豪夺的，回购之后，有助于进行爱国主义教育，展现当年的中国积贫积弱，让外国的侵略者任

意宰割，今天的中国强大富足，将一百多年之前丢失的宝物迎回本土，以显示中国当代的国力和繁荣盛世的景象。如果是一些私人公司想要附庸风雅，赚够了钱，如今要用中国文物来装点自己的文化门面，到海外寻购文物，那倒也无不可厚非。人家自己的钱爱怎么用就怎么用，谁也管不着。但是用纳税人的钱来进行这种活动，就可以质疑一下是否有这个必要了。

我同一位美国著名的中国文物研究专家、加州大学洛杉矶分校东方语言文化系教授周鸿翔先生谈起此事，他说中国政府大可不必花巨资到海外来回购中国文物。因为中国流失在海外的珍贵文物何以亿万计数，仅在伦敦大英博物馆的敦煌经卷和史料就有几万件，也是被当年的斯坦英、伯希和之流通过王道士之类的庸人倒卖出去的，此外还有相当数量的甲骨文片、无数的唐三彩、明清瓷器。如果想要回购的话，这个工作所花费的资金和国力实在太庞大了，在今天中国的农村还有很多失学儿童没有钱上学的情况下，似乎应该把钱花到刀口上。再者，今天的世界已经全球化，人类有着共同的文化遗产，每个国家的学者都有研究其他国家文化的兴趣和必要。作为东方文化的代表中国，在世界各地流传文物，不会使文物的价值或者文物本身消失，只会增加海外人士研究中国文化的便利和兴趣，还会大大丰富中国文化研究的成果。就好像储蓄在高利的银行中，增值很大。最后他说，有的时候，中国文物藏在海外也是一种传播中国文化的重要手段，比我们派些人到海外教中国语言文化更重要。试想，如果中国珍贵文物全部都回购到在中国大陆，海外研究中国文化和历史的学者要想了解各个时代的文化风俗、典章制度，都要到中国去，一些没有机会到中国的学生就无法接触，影响了汉学在海外的的发展。事实上，从十九世纪末年兴起的亚洲研究，一开始都是以日本研究为主要研究对象，因为资料比较容易找得到。现在在日本研究的地位已经让给了中国研究，这跟研究材料的来源和多寡有很大关系，尤其是最近几十年来的中国热，跟这些中国文物在海外的传播、常常有中国文物精品在海外市场上出现有着很大的关系。

中国政府是乐见中国文化在海外的传播的。前年中国国务院侨办还化巨资在美国搞了一个中国文化美国行活动，传播中国文化。海外学汉语的人数也在急剧上升，每年到中国寻根的青少年都在人民大会堂接受国家领导的接见。中国这个泱泱大国，有着气度让海外了解中国的历史和现状，乐见四海来归。但是为什么还要花费巨资把在海外的中国文物购回国内？这似乎又与上述的作为有矛盾。这些无声的宣传中国文化、传播中华五千年文明的实物，在海外的影响力远远大于放在中国博物馆中的作用。况且，中国博物馆系统还常常出借珍贵文物给海外的博物馆展出。以其展现“走向盛唐文化”（最近纽约的一个中国文物展览的名称）的风采。

还要警惕一些人拉大旗当虎皮的现象。有的人已经接过中国政府回购流失在海外的中国文物的旗号，来作一些私人的勾当，赚取其中的利润。如果纽约的这位丘小君丘安妮父女要想赚钱的话，按照中国政府的一百万美元的价钱给中国，这其中的将近四十万不就轻而易举地进入了自己的腰包？这在海外是非常自然和合法的商业行为。据悉，一些华人正在接过让流失的文物回到中国的旗号，将海外的文物携回中国，其中赝品充斥，投机成分多过爱国情操，中国政府千万要注意。